

Le jeudi 22 septembre, 48 adhérents de « Salon Patrimoine et Chemins » avaient rendez-vous à l'Office tourisme de Saint-Maximin pour une visite de la basilique « Sainte-Marie-Madeleine ».



Construite à l'initiative de Charles d'Anjou, comte de Provence et roi de Sicile, la basilique abrite les reliques de Marie-Madeleine. C'est le plus grand édifice gothique de Provence. La construction, interrompue en 1532 l'a laissée sans façade.

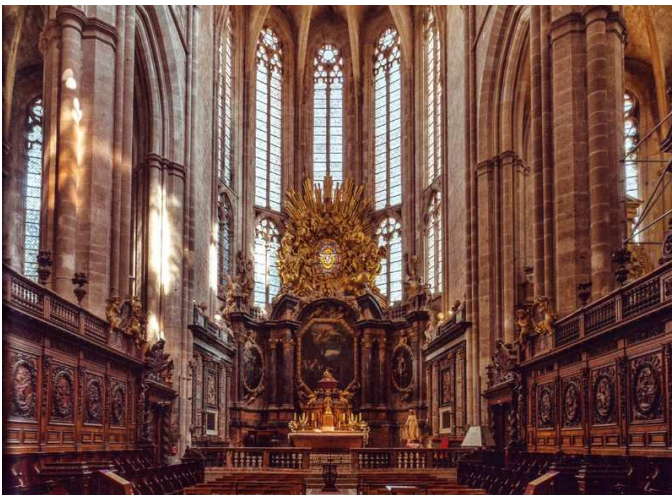


Photo du chœur extraite de la revue VMF juillet 2015



Statue de Marie-Madeleine face à la crypte qui contiendrait ses reliques





Orgues de la basilique

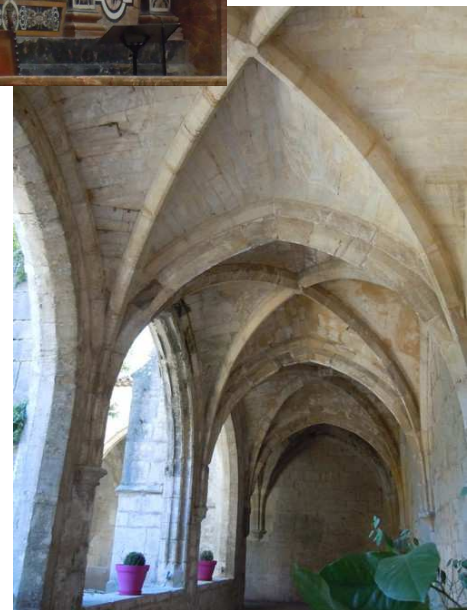


Retable d'Antoine Ronzen, datant de 1520

Décorations en marbre des parois du chœur



Visite très instructive qui s'est poursuivie par celle du « cloître royal » qui faisait partie du couvent des Dominicains. Ces derniers ont quitté les lieux en 1957 et le couvent abrite désormais un hôtel dont les chambres sont aménagées dans les anciens logements des religieux.



Après un repas libre à Saint-Maximin, reprise du périple pour rejoindre le village de la Verdière dans le Haut Var où Alexandre Mahue, le guide attiré, nous attendait à 14 h 45 pour une visite du Château. Les extraits de la plaquette ci-dessous permettront d'illustrer cette visite passionnante

# Château de la Verdière



Visitez le plus vaste  
château privé  
de Provence



Monument Historique  
(X<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup> siècle)

# Découvrir



Visiter le château de la Verdière, c'est découvrir des enfilades de salons meublés qui ont conservé leurs magnifiques décors de gypseries et qui gardent encore aujourd'hui l'empreinte d'un Art de Vivre noble et raffiné.

Ses principaux attraits sont :

- Une salle de bal de 25 mètres de long qui abrite aujourd'hui une exceptionnelle série de tapisseries du XVII<sup>ème</sup> siècle consacrées à Diane chasseresse. Cette année, cet espace accueille également un atelier de restauration de textiles et de costumes anciens.

- L'escalier d'honneur à l'italienne ayant conservé ses peintures en trompe l'œil, desservant une impressionnante terrasse d'où l'on jouit d'une vue admirable sur toute la région.

- Deux salons d'apparat entièrement meublés, dotés pour l'un d'un mobilier français et italien des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, pour l'autre d'un rare papier peint panoramique de la Manufacture Zuber où les cinq continents se confondent.

- La salle à manger du château et son vaisselier monumental.

- La chambre dite de l'évêque avec son mobilier provençal et son lit à la turque du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

- Le cabinet d'hygiène d'époque Louis XV et sa garde robe.

- La Suite d'été meublée, entièrement ornée de chinoiseries inspirées des célèbres gravures de François Boucher.



Photo du groupe sur la terrasse du Château pour conclure une journée très enrichissante

